

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чепчуговская средняя общеобразовательная школа
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»

“Рассмотрено”

Руководитель ШМО


 /Аюкаева А.В./

Протокол № 1 от

“16” 08 2022 г.

“Согласовано”

Заместитель руководителя по УР

 /Залялиева Г.И./

“16” 08 2022 г.

“Утверждаю”

Директор школы

 /Гильфанов К.Ш./

Приказ № 180

от “01” 09 2022 г.

**Рабочая программа
по родной (татарской) литературе для 11 класса
базовый уровень
Низамовой З.М., учителя по татарскому языку и литературе
1 квалификационной категории**

Рассмотрено на заседании педагогического
совета (Протокол № 1
от “16” 08 2022 г.)

2022-2023 учебный год

Результатом освоения Примерной рабочей программы 10-11 классов являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Метапредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:
формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте той эпохи, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;
формирование представления о литературе как культурного развития татарского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;
развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;
развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;
формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах заключаются в следующем:

В познавательной сфере

умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;
формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы;
формирование собственного отношения и оценки к произведениям татарской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве личностных результатов особую значимость приобретает следующее:

активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;
умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;
умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;
развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:
формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
воспитание уважения к татарскому языку;
сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание толерантности;
уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны

знать:

самых известных писателей т а т а р с к о й литературы и их произведения;
периодизацию татарской литературы;
понимание образной природы искусства слова;
основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
аргументированно выражать личное отношение к тексту;
выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

Содержание учебного предмета «Родная литература» для 10 класса

I. Древнетюркская литература (VI–XII века).

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности был единым и стандартным литературным языком, которым пользовались различные тюркские племена. Эти литературные памятники как зародыши поэтических жанров и жанровых форм. Словарь М. Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069)/«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани. Повторение. Тест.

II. Средневековая литература (XII-XVIII в).

Средневековая татарская литература эволюционирует под знаком тра-диционализма и следования канону. Этот период длится до XIX в. Образцом устойчивых норм и правил создания художественных произведений для тюрко-татарских художников слова являются арабская и персидская литературы.

Суфийская литература на тюрко-татарском языке начинается с произведений тюркских поэтов-суфиев XII в. Ахмеда Ясави (кон. XI в.— 1166) и его ученика Сулеймана Бакырганы (умер в 1186 г.): они были широко распространены среди татар и стали объектами подражания для многих поэтов. Сулейман Бакырганы «Бакырган китабы» / «Книга Бакыргани», прозаического произведения легендарного характера «Хәким ата китабы»/ «Книга Хаким-ата», «Ахырзаман китабы» / «Книга о конце света», «Хәзрәти Мәрьям китабы» / «Книга о Деве Марии». В них ярко выраженный исламский дух, миссионерская направленность сочетаются с описанием этапов, стоянок мистического пути. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).

Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосуф» / «Сказание о Йусуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н. Хисамов, Р. Ганиева и др.). Произведения современных авторов на данный сюжет. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Йусуфе».

Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширина» / «Хосрав и Ширина» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж әл-

фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гәлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых.

Теория литературы: Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.

Литература периода Казанского ханства

(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков.

Напоминание о поэмах поэта А.Рашида «Сююмбике», «Кулшариф», «Мухаммадьяр». Произведения о Сююмбике.

Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).

Обзор литературы XVII – XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М.Куल्या, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни.

Теория литературы: дастаны, баиты.

III. Литература периода просветительства (XIX век).

Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).

Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий.

Выпуск первой газеты, издававшейся в России на татарском языке «Нур»/«Свет» Атауллы Баязитова. Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди.

Теория литературы: метод просветительского реализма, жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, сюжетное обрамление, повесть, роман, детективный роман.

IV. Литература начала XX века.

Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений.

Романтизм. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев.

Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дардменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь» / «Поэт», «Туган жиремә» / «Родной земле». Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи.

Стихи Дардеменда «Видагъ»/ «Разлука», «Нэсыйхэт» / «Нравоучение», Стихи С.Рамиева «Авыл»/ «Деревня», «Пэйгамбэр»/ «Пророк», «Уку»/ «Учение».

Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары» / «Дети природы». Чтение, анализ.

Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Проект «Жизнь и творчество Г.Исхаки».

Ф.Амирхан.«Кадерле минутлар»/ « Счастливые минуты». Чтение, обсуждение.

М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.

V. Литература 1920-1930-х годов.

Социально-политические события 1920-1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ.

Х.Такташ.«Ак чэчэклар»/«Белые цветы». Чтение, обсуждение. Проект.

Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

Содержание учебного предмета «Родная литература» для 11 класса

I. Литература военного времени. .

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, Ф.Хусни, А.Еники.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым»/«Прошай, моя умница», «Кошчык» / Птичка». Чтение, анализ.

Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение-обсуждение.

II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).

Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

III. Литература 1960–1980-х годов.

Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса.

Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ.

IV. Литература 1980–2000-х годов.

Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гилязева, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина.

М.Магдиев. «Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы ажаган»/ «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин.«Әлдермештән Әлмәндәр»/«Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

V. Литература 2000–2010-х годов.

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека.

Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение чувства национальной идентичности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Н.Гиматдиновой, Ф.Байрамовой, Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.

Р.Зайдулла «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

Учебник: Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. “Родная литература”, 11 класс, Магариф-Вақыт,2016.

Календарь-тематик план

№	Изучаемый раздел, тема урока	Дата проведения		примечание
		по плану	по факту	
	Литература военного времени 4ч.			
1.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, Ф.Хусни, А.Еники.	08.09		
2.	М.Джалиль. «Хуш, акыллым»/«Прошай, моя умница»,	10.09		
3.	«Кошчык» / Птичка». Чтение, анализ.	15.09		
4.	Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение-обсуждение.	17.09		
5.	Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение-обсуждение. Основные темы и проблемы в произведении.	22.09		
	Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). 3ч.			
6.	Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана.	24.09		
7.	«Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?»	29.09		
8.	«Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».	01.10		
	Литература 1960–1980-х годов. 14ч.			
9.	Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм.	06.10		
10	Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.	08.10		
11.	Деревенская проза.	13.10		

12.	Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи.	15.10		
13	Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.	20.10		
14.	Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее.	22.10		
15.	Изображение темы войны в ином аспекте.	27.10		
16.	Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость».	10.11		
17.	Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость» чтение, анализ.	12.11		
18.	«Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ.	17.11		
19.	Творчество А. Гилязова.	19.11		
20.	Творчество А. Гилязова.	24.11		
21.	Творчество Р.Хариса.	26.11		
22.	Творчество Р.Хариса.	01.12		
	Литература 1980–2000-х годов 11ч			
23.	Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков.	03.12		
24.	Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма.	08.12		
25.	Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества.	10.12		
26.	М.Магдиев. Жизнь и творчество.	15.12		
	«Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается» чтение.	17.12		
27.	«Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов.	22.12		

28.	«Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается» обсуждение.	24.12		
29.	М.Магдиев. «Кеше китэ – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.	12.01		
30.	М.Хасанов. Жизнь и творчество.	14.01		
31.	«Язгы ажаган»/ «Весенняя зарница».	19.01		
32.	М.Хасанов. «Язгы ажаган»/ «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов.	21.01		
33.	М.Хасанов. «Язгы ажаган»/ «Весенняя зарница» обсуждение, анализ	26.01		
34.	Т.Миннуллин. Жизнь и творчество .	28.01		
35.	«Әлдәрмештән Әлмәндәр» /«Старик Альмандар из Альдермеша».	02.02		
36.	Т.Миннуллин.«Әлдәрмештән Әлмәндәр» /«Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение.	04.02		
37.	Т.Миннуллин.«Әлдәрмештән Әлмәндәр» /«Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.	09.02		
38.	Просмотр спектакля «Әлдәрмештән Әлмәндәр» /«Старик Альмандар из Альдермеша».	11.02		
39.	Жизнь и творчество А.Гиляева. Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение	16.02		
40.	Жизнь и творчество А.Гиляева. Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение	18.02		
41.	Жизнь и творчество И.Юзеева. Чтение, обсуждение.	25.02		
42.	Поэмы И.Юзеева.	02.03		
43.	Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Чтение, составление плана, обсуждение.	04.03		
44.	Творчество Р.Файзуллина.	09.03		
	Литература 2000–2010-х годов. 25ч.			
45.	Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности.	11.03		

46.	Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека.	16.03		
47.	Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости.	18.03		
48.	Изображение чувства национальной идентичности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.	23.03		
49.	Жизнь и творчество Ф. Байрамовой.	06.04		
50.	Творчество Ф. Байрамовой	08.04		
51.	Творчество Ф. Байрамовой	13.04		
52.	Жизнь и творчество З. Хаким. «Телсез кўке» / «Немая кукушка».	15.04		
53.	З.Хаким. «Телсез кўке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ	20.04		
54.	Жизнь и творчество Н. Гыйматдинова.	22.04		
55.	«Сихерче» / «Колдунья» (отрывок).	27.04		
56.	Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение.	29.04		
57.	Жизнь и творчество Р. Зайдулла	04.05		
58.	«Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.	06.05		
59.	Жизнь и творчество Р. Зайдулла.«Битлек»/ «Маска». Чтение, анализ.	11.05		
60.	Жизнь и творчество Ф. Яхина.	13.05		
61.	Творчество Ф. Яхина.	18.05		
62.	Жизнь и творчество Р. Рахмана.	20.05		
63.	Творчество Р. Рахмана	25.05		
64.	Итоговая работа в рамках промежуточной аттестации	27.05		
65.	Повторение и обобщение изученного в 11классе			
66.	Выразительное чтение.			
67.	Выразительное чтение.			
68.	Итоговый урок			